

Круг дополнительного чтения

Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты.

Есть книги, которые **обязательно надо прочитать**. Есть и такие, которые надо **успеть прочитать до 16 лет**. А как найти эти заветные, нужные книги? В этом непростом деле вам сможет помочь наш список. В нём книги, которые расширяют круг программных произведений по литературе. Их считают бесконечно важными глубоко уважаемые нами люди – Мариэтта Чудакова (российский литературовед, историк, доктор филологических наук, критик, писатель, мемуарист, общественный деятель) и Марина Москвина (писатель). А ещё в нём – читательский опыт учителей и родителей учеников нашей школы.

Задавшись вопросом «Что читать?», важно знать **три закона**, о которых пишет в своей книге «Не для взрослых» Мариэтта Чудакова:

«...есть три закона чтения, и два с половиной из них выведены мною лично.

Первый:

нет книг, которые читать - рано.

Второй:

есть книги, которые читать - поздно.

И третий:

именно в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть. Составить - и после этого отказаться от чтения всякой чепухи, которой сейчас везде - навалом.

Поясню *первый* закон. Никто не скажет вам заранее, что именно вам читать рано. Потому что - у всех по-разному! Одному - рано, а другому - в самый раз. А его ровеснику до самой старости будет рано: читает - и не может понять, что к чему.

Если вам рано читать эту книжку - вы сами же первый это и заметите. И отложите ее до лучших дней - или будете читать с пропусками, выискивая то, из-за чего вам ее родители, собственно, не давали читать. Ну и что? Ничего не потеряете и ничего не приобретете...

Со *вторым* законом дело обстоит серьезнее.

Да, есть такие книжки, которые надо прочесть именно лет в 12, в 14...

Во-первых, только в этом возрасте вы получите от нее стопроцентное удовольствие. А во-вторых - создадите себе задел (то есть нужный запас) на будущее. Это же здорово - перечитать когда-нибудь на отдыхе «Приключения Тома Сойера»! Я знаю людей, которые перечитывали эту книжку своего детства - со знакомыми иллюстрациями! - несколько раз: в 25 лет, потом около сорока лет и так далее. Но я не встречала таких, кто уселся читать ее первый раз в 40 лет. Во-первых - некогда. Во-вторых - и в голову не придет. А в-третьих, если и возьметесь - вряд ли будете читать взахлеб. Так, перелистаете с легкой улыбкой. «Жаль, - скажете, - что в детстве не попалась.»

В общем, поленился в свое время - проиграл на всю жизнь.

Что касается *третьего* закона - многие подумают: а что плохого в чтении пустых, попавшихся случайно под руку или просто модных в этот момент книг?

Некоторые так и считают - а что? Ничего особенного. Мура, но читать можно.

А дело-то главным образом в том, что плохая книжка *навсегда* лишает вас возможности прочесть хорошую.

- Почему же навсегда-то? - спросите вы с возмущением. - Прочитал плохую - теперь почитаю хорошую! Какие дела?..

А вот такие. Время-то не безразмерное.

Когда я училась в шестом классе и продолжала читать, как говорится запоем, вдруг вычитала где-то, что человек за жизнь может прочесть, кажется, не более 10 тысяч книг.

Неважно, точная это цифра или нет. Важно, то, что я пришла в ужас от мысли, что читаемые мною второсортные книги, поглощая отмеренные человеку для чтения часы (их и так не очень много остается - от других дел), явно меня чего-то лишают. В первую очередь - возможности прочесть какие-то другие книги - те самые, которые в жизни прочесть *необходимо!* Я еще не знала толком - какие. Но уже точно знала, что они – есть.»

Успеть прочитать до 12 лет

детская Библия

Александр Сергеевич Пушкин: сказки

Михаил Юрьевич Лермонтов: «Ашик-Кериб»

Лев Толстой: «Кавказский пленник»

Алексей Толстой: «Приключения Буратино, или Золотой ключик», «Детство Никиты»

Валентина Осеева: рассказы «Синие листья», «Рыжий кот», «Бабка» и др.

Борис Житков: рассказы про животных, «Морские истории» (сборник), очерк «Храбрость»

Корней Чуковский: очерк «Борис Житков»

Юрий Олеша: «Три толстяка»

Лазарь Лагин: «Старик Хоттабыч» (редакция 1940г.)

Софья Могилевская: «Марка страны Гонделупы»

Вера Чаплина: «Кинули»

Виктор Драгунский: рассказы (особенно – «Денискины рассказы»)

Валерий Медведев: «Баранкин, будь человеком»

Овсей Дриз: стихи

Даниил Хармс: стихи

Роман Сеф: стихи

Генрих Сапгир: стихи

Юрий Кушак: стихи

Юрий Левитанский: стихи

Юнна Мориц: стихи

Виталий Коржиков: «Приключения Солнышкина»

Ян Ларри: «Необыкновенные приключения Карика и Вали»

Евгений Пермяк: «Сказки»

Николай Сладков: «Лесные сказки»

Иван Сергеевич Соколов-Микитов: «Детство», «Ленкорань», «Пути кораблей», «Летят лебеди», «Северные рассказы», «На пробужденной земле»

Аркадий Гайдар: «Тимур и его команда», «Судьба барабанщика», «Голубая чашка»

Михаил Зощенко: «Лёля и Минька» (рассказы)

Леонид Пантелеев: «Честное слово», «На ялике», «Маринка», «Гвардии Рядовой», «О Белочке и Тamarочке», «Буква «ты», «Республика ШКИД»

Николай Носов: «Витя Малеев в школе и дома», «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на луне»

Туде Янсон: «Муми-троль и комета», «Шляпа волшебника», «Мемуары Муми-папы», «Последний ноябрь»

Ян Экхольм: «Тутта Карлссон Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие»

Турбьер Эгнер: «Люди и разбойники из Кардамона»

Эно Рауд: «Муфта, Полботинка и Моховая борода»

Пол Гэллико: «Томасина»

Кэннет Грэм: «Ветер в ивах»

Джоэль Харрис: «Сказки дядюшки Римуса»

Эрнест Сетон-Томпсон: «Рассказы о животных»

Джеральд Дарелл: «Моя семья и другие животные», «Рози-моя родня»

Джеймс Хэрриот: «О всех созданиях – больших и малых», «О всех созданиях - прекрасных и удивительных»

Виктор Мало: «Без семьи»

Джон Рональд Руэл Толкин: «Хоббит, или Туда и обратно»

Льюис Кэрролл: «Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»

Джеймс Барри: «Питер Пэн»

Феликс Зальтен: «Бемби»

Алан Александр Милн: «Винни Пух и все-все-все» (в переводе Бориса Заходера)

Сельма Лагерлёф: «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»

Астрид Линдгрен: «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» (в переводе Лиляны Лунгиной), «Пеппи Длинный чулок», «Мы все из Бюллербю», «Эмиль из Лённеберги»

Успеть прочитать до 16 лет

Александр Сергеевич Пушкин: «Кавказский пленник», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Борис Годунов», стихи

Михаил Юрьевич Лермонтов: «Гамбовская казначейша», стихи

Николай Васильевич Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки. Повести, изданные пасичником Рудым Паньком», «Миргород», «Портрет»

Лев Толстой: «Детство», «Отрочество», «Юность»

Федор Михайлович Достоевский: «Бедные люди»

Антон Павлович Чехов: рассказы; повести; пьеса «Чайка»

Иван Шмелёв: «Лето Господне»

Александр Грин: «Алые паруса», «Позорный столб», «Сто верст по реке»; «Бегущая по волнам»

Рувим Фраерман: «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»

Михаил Зощенко: повесть «Перед восходом солнца»; «Голубая книга»

Михаил Афанасьевич Булгаков: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Записки на манжетах»

Вениамин Каверин: «Два капитана», «Открытая книга»

Михаил Пришвин: «Жень-шень», «Ярик», «Лимон», «В краю непуганых птиц», «Кладовая солнца»

Александр Твардовский: «Василий Тёркин», «Страна Муравия», «За далью даль»

Наталья Трауберг: «Сама жизнь»

Израиль Меттер: «Мухтар», «Свободная тема», «Два дня», «Пятый угол»

Анатолий Рыбаков: «Кортик», «Бронзовая птица»

Юрий Коваль: «Приключения Васи Куролесова», «Недопёсок», «Чистый Дор», «Полынные сказки», «Листобой»

Лев Кассиль: «Конduit и Швамбрания», «Черемыш, брат героя», «Будьте готовы, Ваше высочество», «Дорогие мои мальчишки», «Великое противостояние», «Улица младшего сына»

Анатолий Алексин: «Безумная Евдокия», «Сердечная недостаточность», «Третий в пятом ряду», «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле», «А тем временем где-то», «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребенок», «Тайна старой дачи» и др.

Владислав Крапивин: «Та сторона, где ветер», «Мушкетер и фея и другие истории из жизни Джонни Воробьева» и др.

Фазиль Искандер: «Детство Чика»; «Созвездие Козлотура»

Максуд Ибрагимбеков: «За всё хорошее – смерть»

Александр Беляев: «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Ариэль»

Юрий Сотник: «Архимед» Вовки Грушина», «Как я был самостоятельным», «Гадюка», «Невиданная птица»

Юрий Яковлев: «Багульник», «Мальчик с коньками», «Последний фейерверк», «Трудная коррида», «Он убил мою собаку» и др.

Юрий Казаков: «Арктур – гончий пёс», «Голубое и зелёное», «Во сне ты горько плакал» и др.

Гавриил Тропопольский: «Белый Бим Чёрное Ухо»

Борис Викторович Шергин: «Гандвиг – великое море», «Запечатленная слава», «Миша Ласкин», «Детство в Архангельске», «Мурманские зуйки», «Старые старухи»

Чингиз Айтматов: «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Плаха», «И дольше века длится день»

Борис Васильев: «А зори здесь тихие», «Завтра была война»

Виктор Астафьев: «Царь-рыба», «Пастух и пастушка»

Василий Шукшин: рассказы

Валентин Пикуль: «Мальчики с бантиками», «Реквием каравану PQ 17», «Пером и шпагой», «Битва железных канцлеров», «Слово и дело», «Фаворит»

Илья Ильф, Евгений Петров: «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»

Владимир Богомолов: «Момент истины» («В августе 44»)

Борис Полевой: «Повесть о настоящем человеке»

Юрий Герман: «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за всё»

Даниил Гранин: «Иду на грозу», «Зубр»

Аркадий и Борис Стругацкие: «Трудно быть богом», «Пикник на обочине»

Мариэтта Чудакова: «Не для взрослых», «Дела и ужасы Жени Осинкиной»

Уильям Шекспир: сонеты (в переводе С.Маршака); «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет»

О.Генри: «Вождь краснокожих», рассказы

Вашингтон Ирвинг: «Рип ван Винкль»

Марк Твен: «Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура»

Проспер Мериме: «Маттео Фальконе», «Таманго», «Кармен»

Фрэнсис Брет Гарт: «Как я попал на прииски», «Малыш Сильвестр», «Язычник Вань Линь»

Франсуа Рабле: «Гаргантюа и Пантагрюэль» в переводе-пересказе Николая Заболоцкого (с иллюстрациями Гюстава Доре)

Даниэль Дефо: «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (до 12 лет – в переводе К.Чуковского, после 12 – М.А.Шишмаревой)

Жюль Верн: «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», «80 дней вокруг света» и др.

Редьярд Киплинг: «Книга Джунглей», «Вторая книга Джунглей», стихи

Артур Конан Дойл: «Маракотова бездна», «Приключения Шерлока Холмса», «Собака Баскервилей», «Затерянный мир» (две последние книги – в переводе Н.А.Волжиной)

Арчибальд Билэрни: «Серая Сова» (пересказ с английского Михаила Пришвина)

Джонатан Свифт: «Приключения Гулливера»

Д.С.Аландер: «Рауль Валленберг: пропавший герой»

Шарлотта Бронте: «Джейн Эйр»

Герберт Уэллс: «Хрустальное яйцо», «Новейший ускоритель», «Дверь в стене», «Человек-невидимка», «Первые люди на луне», «Война миров»

Генри Хаггард: «Копи царя Соломона», «Дочь Монтесумы»

Эрнст Теодор Амадей Гофман: «Щелкунчик и Мышиный король», «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Повелитель блох», «Песочный человек»

Гилберт Честертон: «Отец Браун»

Майн Рид: «Затерянные в океане», «Всадник без головы», «Оцеола – вождь семинолов»

Джек Лондон: «Любовь к жизни», «Белое безмолвие», «На берегах Сакраменто», «Белый клык», «Зов предков», «Мужество женщины», «Маленькая хозяйка большого дома»

Ирвинг Стоу: «Моряк в седле» (биография Джека Лондона)

Ги де Мопассан: «Ожерелье», «Старуха Соваж», «Дядюшка Милон», «Пленные», «Зонтик», «Завещание», «В море», «Папа Симона», «Плетельщица стульев», «В полях»

Гюстав Флобер: «Мадам Бовари», «Простое сердце», «Саламбо»

Фенимор Купер: «Последний из могикан», «Зверобой»

Антуан де Сент-Экзюпери: «Маленький принц»

Артур Кларк: повести и рассказы

Рэй Бредбери: рассказы

Уильям Сароян: «Лето белого коня», «В горах мое сердце», «Парикмахер, у дяди которого дрессированный тигр отгрыз голову», «Бедный опаленный араб», «Трое пловцов и образованный бакалейщик», «В теплой тихой долине дома», «Воскресный цеппелин», «Откуда я родом, там люди воспитанные», «Муравьи»

Алан Маршалл: «Я умею прыгать через лужи»

Джон Рональд Руэл Толкин: «Властелин колец»

Вальтер Скотт: «Айвенго»

Александр Дюма: «Три мушкетера», «Асканио»

Роберт Льюис Стивенсон: «Остров сокровищ», «Похищенный», «Катриона», «Черная стрела», «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»

Карел Чапек: «Война с саламандрами»

Джером Дэвид Сэлинджер: «Над пропастью во ржи»

Эрнст Хемингуэй: «Старик и море», «Прощай, оружие»

Эдгар По: рассказы

Оскар Уайльд: «Портрет Дориана Грея»

Виктор Гюго: «Собор Парижской Богоматери»

Теодор Драйзер: «Сестра Керри»

Читательский дневник (для организации летнего чтения и не только)

Разделы

1. Мой стихотворный запас

В этом разделе вы записываете названия и авторов выученных стихотворений. Отсчет времени начинается с 9 июня. До 31 августа – 12 недель – 12 стихотворений. *Принципиально важно* соблюдать ритм – одно стихотворение в неделю. Выбор стихотворений и авторов вы совершаете самостоятельно. Первый урок литературы в новом учебном году – поэтический.

2. Календарь чтения

В этом разделе вы записываете только даты. *Принципиально важно* читать ежедневно не менее одного часа. Отсчет времени начинается с 9 июня. До 31 августа – 84 дня.

3. Дневник чтения

Этот раздел вы организуете так:

- 1) автор, название произведения (см. Список литературы для чтения летом), год написания;
- 2) «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная» (А.С.Пушкин) – эту часть дневника вам предстоит наполнить цитатами, которые «зацепили» вас во время чтения;
- 3) «События и герои» - в этой части дневника вам нужно кратко записать, какие события происходят в произведении, кто в них участвует;
- 4) «Прочитана последняя страница» - в этой части дневника запишите вопрос(ы), который/которые у вас появились в процессе чтения и вашу версию понимания прочитанного текста (О чем текст?)

Примечание: каждое прочитанное произведение вы представляете в дневнике чтения, следуя приведенным выше разделам.

