

Формы для проведения оценивания

№1

Источник/разработчики: Примерная образовательная программа

Понятия	Алгоритмы, способы действий
А) Я не знаю, что означает это слово/понятие.	А) Я не умею это делать.
Б) Я знаю, что означает это слово/понятие, понимаю его смысл.	Б) Я умею это делать.
В) Я знаю, что означает это слово/понятие, понимаю его смысл и могу объяснить это своему однокласснику.	В) Я умею это делать и могу объяснить, как надо действовать своему однокласснику.

№2

Источник/разработчики: Т.В. Дембо и С.Я. Рубинштейн.

«**Волшебная линейка**» - это отрезок, разделенный на высокий, средний и нижний уровни, который может быть расположен горизонтально (рис.1) или вертикально (рис.2).



Рис. 1

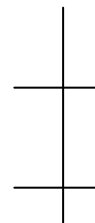


Рис. 2

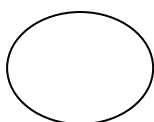
Крайняя правая точка (рис.1) или **верхняя точка** (рис.2) – это **высший** уровень, который достигается, если задание выполнено максимально приближенно к образцу (эталону). **Средний уровень** – середина линейки, отмечается учителем или самим учеником в том случае, если школьнику не совсем удалось выполнить работу по образцу. **Низкий** уровень свидетельствует о том, что задание выполнено неправильно, далеко от стандарта, от образца.

Любому оцениванию с помощью «линейки» должна предшествовать следующая работа:

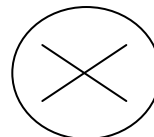
1. выбор критерия, по которому оценивается данная работа (в 1 классе желательно задавать только один критерий)
2. самостоятельная работа
3. сравнение (анализ) выполненной работы с образцом (эталон)
4. оценивание.

Для оценивания ученик рисует на полях тетради, напротив выполненной работы, и ставит на ней крестик на том уровне, которого, по его мнению, он достиг. Сразу же после самооценивания учитель проводит беседу, в ходе которой ребенок обосновывает свой выбор на линейке, объясняет: что ему удалось выполнить, что не удалось, над чем еще необходимо поработать. При проверке тетрадей учитель ставит свой крестик красного цвета в то место, где, по его мнению, он должен находиться. Если оценки ученика и учителя совпали, учитель обводит крестик ученика кружком.

Оценки не совпали:



Оценки совпали:



Получая тетрадь, ученик смотрит, где находится крестик учителя, есть расхождения в оценке, завысил или занизил он свою оценку, адекватно или неадекватно оценил себя. Несовпадение оценок – повод для рефлексии, которая влечет за собой вывод, какое умение требует доработки.

№3

Источник/разработчики: Intel "Обучение для будущего"

Пример Бланк самооценки

В следующем примере учеников младших классов просят оценить, насколько хорошо они работали в проекте. Ключ к тесту дает некоторые пояснения к оцениванию, но они не такие подробные как описания рубрик.

Ключ бланка оценок



= Всегда



= Иногда



= Никогда

Я упорно работал			
Я помогал моей группе заполнять слайды конкретной информацией.			

№4

Источник/разработчики: Intel "Обучение для будущего"

В ходе моего проекта я...

Попробовал новые вещи			
Ждал своей очереди			
Работал вместе			
Спрашивал/помогал			
Решал проблемы			
Делал правильный выбор			

Проверял свою работу			
Был сосредоточен на выполнении задачи			
Поддерживал других			
Продолжал пытаться, даже если не получалось			
Делал свое дело хорошо			

№5

Источник/разработчики: Intel "Обучение для будущего"

Карта оценки групповой презентации

Дайте ученикам эту форму, когда они будут смотреть презентацию группы. Попросите их посмотреть на приведенные ниже характеристики и дать свой отзыв на работу группы. Отметьте каждую характеристику:

- + отличная работа (трудно улучшить)
- = хорошая работа (хорошо, но вы видите способ улучшить)
- слабая работа (многое нужно улучшить)

Фамилия, имя: _____ Дата: _____

Группа, которую наблюдал: _____

☐ Группа работала над темой

☐ Презентация группы была интересно (голос, движение, взаимодействие, контакт с аудиторией)

- ☐ Презентация была понятной и визуально ясной - она помогла мне лучше понять тему
- ☐ Все члены группы участвовали в презентации
- ☐ Все участники отнеслись к проекту серьезно
- ☐ Группа подробно и детально отвечала на вопросы
- ☐ Презентация была содержательной (броское начало, детали в середине, хорошее заключение)
- ☐ Я узнал новые вещи из презентации
- ☐ Презентация хорошо отработана (без ошибок, каждый человек знает свою часть)
- ☐ Выступающие говорили ясно и громко, так что всем было слышно

№6

Источник/разработчики: Intel "Обучение для будущего"

Отзыв одноклассника

Ваше имя, фамилия: _____



Имя, Фамилия рецензируемого: _____

Название проекта: _____

Две похвалы работе:

Два предложения о работе:

- Я хочу узнать больше о
- я неуверен, что это значит...

- Я хочу узнать больше деталей о ... [L] [SEP]

Другие идеи и замечания:

[L]
[SEP]

Заметка: сохраните эту форму, чтобы вернуться к ней при пересмотре работы.

№7

Источник/разработчики: «Формирующее оценивание: оценивание для обучения» Практическое руководство для учителей.

Кластерные карты

Карты запускают размышление о причине-следствии через построение визуальной схемы. Эти карты делают мышление наглядным и облегчают совместное понимание и объяснение ситуации, помогая ученикам анализировать сложные системы. А также позволяют обмениваться образами и запускают коллективную деятельность. Используя карты, учителя и ученики организуют свои знания и представляют информацию логичным и содержательным способом. Каждая карта служит своим собственным целям и может быть видоизменена.

Пример. Простая кластерная карта:



Пример. Карта причин

Причины загрязнения окружающей среды



Одним из вариантов может быть карта *Видение причины*.. На картах *Видение причины* соединения более точно показывают влияние одного фактора на другой. Толщина линий может показывать силу влияния, цвет – отрицательное или положительное влияние одного фактора на другой.

№8

Источник/разработчики: Intel "Обучение для будущего"

Примерные рубрики для начальной школы

Пример 1 – дизайн-проект (взят из плана проекта *Дизайнировой площадки*)

Рубрики проекта дизайнировой площадки				
Категория	4	3	2	1
Содержание	Мы тщательно и аккуратно собрали, представили графически и проанализировали данные.	Мы собрали, представили графически и проанализировали данные.	Мы собрали, представили графически и проанализировали данные, но сделали это с некоторыми ошибками.	Мы старались собрать, представить графически и проанализировать данные, но в нашей работе было много ошибок.
	Мы постоянно использовали данные для принятия решений, разрешения проблем и эффективного убеждения других людей.	Мы часто использовали данные для принятия решений, разрешения проблем и эффективного убеждения других людей.	Мы иногда использовали данные для принятия решений, разрешения проблем и эффективного убеждения других людей.	Мы редко или никогда использовали данные для принятия решений, разрешения проблем и эффективного убеждения других людей.
Графическое представление	Мы использовали соответствующие геометрические модели для планирования, решения проблем и дизайна площадка в правильном масштабе, что позволило оптимально использовать пространство площадки.	Мы использовали соответствующие геометрические модели для планирования и дизайна площадки в правильном масштабе, что позволило правильно использовать пространство площадки.	Мы использовали геометрические модели для планирования и дизайна площадки, но не смогли правильно использовать пространство площадки.	Мы использовали геометрические модели для планирования и дизайна площадки, , но выбрали неверный масштаб и не смогли правильно использовать пространство площадки.
	Мы использовали подробную и организованную схему и точно масштабированную карту для связи объектов	Мы использовали схему и масштабированную карту для связи объектов площадки. Они содержали незначительные	Мы использовали схему и карту для связи объектов площадки, но схема была неверной и карта содержала	Мы пытались использовать схему и карту для связи объектов площадки, но схема была неверной и карта содержала много

	площадки. Мы представили данные в форме точных и удобных для чтения графиков, и использовали их для поддержки и ключевых моментов выступления. Мы включили перечень <i>Визуального Ранжирования</i> и подробно объяснили, почему мы так сгруппировали список, и как он помог нам принимать решения.	ошибки, но это не влияло на сообщение. Мы представили данные в форме графиков. Графики были точны и поддерживали ключевые моменты сообщения. Мы включили перечень <i>Визуального Ранжирования</i> и объяснили, почему мы так сгруппировали список.	несколько ошибок. Мы представили данные в форме графиков. Графики содержали ошибки и не поддерживали ключевые моменты сообщения. Мы представили список, сделанный при помощи инструмента <i>Визуальное ранжирование</i>	ошибок. Мы пытались представить данные в форме графиков, но графики содержали много ошибок и их трудно было читать. Графики не поддерживали ключевые моменты сообщения. Мы не смогли вставить перечень <i>Визуального Ранжирования</i>.
Принятие решений Процессы	Мы использовали несколько различных процессов принятия решений для создания безопасного и приятного игрового дизайна.	Мы использовали некоторые процессы принятия решений.	Нам необходима помощь в выборе стратегий принятия решений.	Мы не использовали процессов принятия решений.
Презентация и организация	Информация была представлена в организованной форме. Мы планировали презентацию, помня о целевой аудитории слушателях.	Большая часть информации упорядочена Мы принимали в о внимание интересы нашей аудитории.	Часть информации упорядочена Временами мы думали об аудитории.	Наша информация неупорядочена. Мы не смогли сосредоточиться на аудитории..
Завершение	Мы успешно выполнили все части работы.	Мы выполнили большую часть нашей работы	Мы выполнили некоторые части нашей работы	Мы не выполнили работу

Пример 2 – конструкция

	4	3	2	1
Инновационный дизайн	Мои дизайнерские идеи сложны, детальные и показывают мое воображение и способность к творчеству. Мои идеи включают многочисленные альтернативные концепции и решения.	Мои идеи просты и показывают некоторое воображение и творчество. Мои идеи включают несколько концепций и решений.	Мои идеи ограничены и показывают повторное использование одной идеи. Мои идеи включают несколько концепций и решений.	Я не могу выступить с идеями без посторонней помощи. Без помощи я не могу думать о альтернативных концепциях и решениях.
Содержание	Я объясняю простые механизмы, используемые в моей конструкции и предоставляю подробную информацию о том, как они работают. Я подробно объясняю, какие энергии используются в моей конструкции и привожу точные и подробные иллюстрации, диаграммы и описания.	Я объясняю как простые механизмы работают в моей конструкции. Я объяснить как энергии используются в моей конструкции.	Я пытаюсь объяснить как простые механизмы работают в моей конструкции, но в объяснении есть некоторые неточности. Я пытаюсь объяснить, как энергии используются в моей конструкции, но в объяснении есть некоторые неточности.	Я не объясняю как простые механизмы работают в моей конструкции или мои объяснения не соответствуют действительности. Я не объясняю, как энергии используются в моей конструкции или мои объяснения не соответствуют действительности.
Дизайн процесса	Я определяю, контролирую и оцениваю все переменные, которые влияют на стабильность, прочность и мощность моей катапульты. Я четко определяю возникающие проблемы и ищу новые творческие решения. Я веду подробный и точный журнал моих исследований и испытаний. Я делаю прогнозы перед каждым испытанием. Я включить точную критику результатов и делаю новые прогнозы на основе фактов. Читатель может увидеть, как я вносил	Я определяю, контролирую и оцениваю большинство переменных, которые влияют на стабильность, прочность и мощность моей катапульты. Я четко определяю возникающие проблемы и ищу подходящие решения. Я веду подробный журнал моих исследований и испытаний. Я делаю прогнозы перед каждым испытанием и использую	Я определяю, контролирую и оцениваю некоторые переменные, которые влияют на стабильность, прочность и мощность моей катапульты. Я четко определяю возникающие проблемы и ищу решения, которые часто не работают. Я веду непостоянный журнал моих исследований и испытаний. Я делаю прогнозы и использую данные для	Я не определяю, контролирую и оцениваю все переменные, которые влияют на стабильность, прочность и мощность моей катапульты. Я полностью перестраиваю конструкцию, а не ищу решения конкретных проблем. Я веду скудный журнал моих исследований и испытаний. Нет никаких доказательств внесения изменений в конструкцию на основе экспериментов.

	изменения после каждого испытания.	данные для внесения изменений	внесения изменений в конструкцию.	
--	------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	--

Структурный дизайн	Моя конструкция хорошо продумана, и превосходит ожидания. Моя катапульта работает с легкостью.	Моя конструкция прочна и хорошо построена. Моя катапульта работает.	Моя катапульта неустойчива, она разваливается или не катапультирует объект	Моя конструкция катапульти совсем не работает.
Обзор	Моя обзор включает в себя объяснение всего процесса разработки, первоначальные наброски, перечень необходимых материалов, графики испытаний, записи в журнале, и окончательные чертежи конструкции. Основания выбора моей конструкции ясны. Мои чертежи точны и снабжены примечаниями. Мои графики закончены и точно отражают данные. Читатель может понять записи и построить свою катапульта так, как я ее задумал, если посмотрит на мои рисунки и прочитает мои объяснения.	Я представил все записи, но не все в деталях. Я включил основания выбора моей конструкции, но, возможно, они не ясны. Мои чертежи в чем-то не точны или не снабжены примечаниями. Мои графики отражают большую часть собранных данных. Некоторые особенности моей конструкции не четко объяснены или проиллюстрированы, хотя, как правило, читатель может понять, что было пропущено.	Я пропустил несколько необходимых элементов. Я включил мало оснований выбора моей конструкции. Мой чертеж плохого качества: я не включил размеры или крупные фрагменты отсутствуют. Мои графики плохо отражают собранные данные. Мои объяснения и чертежи не позволяют читателю понять или воспроизвести мою конструкцию, не задавая вопросов.	Я пропустил большинство необходимых элементов или описание очень низкого качества. У меня нет логического обоснования для моей конструкции. Моя чертежей это просто иллюстрацией и они не помогут читателю самому построить мою конструкцию. Я не включил графики или они не отражают собранные данные. Читатель не получает никакого представления о том, как выглядит катапульта или как она может работать.

Пример 3 – творческая работа (на примере плаката)

	4	3	2	1
Содержание	Мой плакат демонстрирует глубокое понимание концепций.	Мой плакат демонстрирует понимание основных	Мой плакат демонстрирует мои пробелы в концептуально м	Мой плакат свидетельствует о существенных пробелах в концептуально м

	Мой плакат имеет цель и формирует важное и интересное сообщение о теме. Тема и цель моего плаката удивительны, оригинальны и значимы.	концепций. Мой плакат имеет цель и формирует сообщение о теме. Тема и цель моего плаката имеют смысл.	осмыслении. В моем плакате предпринята попытка отразить цель и предмет, сказать нечто важное о теме, но тема плохо передана, и цель расплывчата и непонятна. Тема и цель моего плаката предсказуемы	осмыслении. Мой плаката не отражает темы или цели, связанной с предметом. Тема и цель моего плаката вводят в заблуждение.
Изображения	Рисунки имеют отношение к содержанию плаката и добавляют свой вклад в общий смысл плаката.	Мои образы соответствуют теме плаката.	Некоторые изображения отношения к содержанию плаката.	Лишь некоторые мои рисунки касаются темы плаката или в моем плакате нет изображений.
Дизайн	Я эффективно и рационально использовать линии, формы, текстуры и цвета, чтобы сделать свой плакат интересным, привлекательным и значимым. Мои образы соответствуют содержанию. и добавляют свой вклад в общий смысл плаката. Мой плакат сбалансирован, и все элементы работают вместе на создание целенаправленного послания.	Я эффективно использовал линии, формы, текстуры и цвета, чтобы сделать свой плакат интересным, стильным и привлекательным. Мои образы соответствуют теме плаката. Мой плакат достаточно сбалансирован и большинство элементов хорошо работают вместе.	Я использую линии, формы, текстуры и цвета предсказуемого пути, и мой плакат не привлекает внимание зрителя. Некоторые изображения отношения к содержанию плаката. Мой плакат немного несбалансирован и некоторые элементы мешают общему сообщению.	Я использовал расплывчатые и необязательные линии, формы, текстуры и цвета, и мой плакат непривлекателен. Мой плакат является несбалансированным и элементы не будут работать вместе, чтобы представить единое послание. Лишь некоторые мои рисунки касаются темы плаката. ИЛИ В моем плакате нет изображений.

Творчество	Я использую текст, графику и верстку необычным и неожиданным образом, чтобы передать смысл моего плаката.	Я использую текст, графику и верстку необычным образом.	Я пытаюсь использовать текст, графику и дизайн необычным образом, но не всегда эффективно. ИЛИ Мой плакат обычно предсказуем по	Необычные элементы, которые я включил в свой плакат, нецелесообразны или неэффективны. ИЛИ Я не делал попытки включить необычные элементы в мой плакат.
-------------------	--	--	---	---

			внешнему виду.	
Техника письма	Мой плакат не содержит орфографических и грамматических ошибок и опечаток. В моем плакате правила использованы так, чтобы мой плакат был интересным и значимым.	Мой плакат содержит незначительные орфографические и грамматические ошибки и опечатки, которые не отвлекают от содержания доклада.	У меня есть некоторые ошибки в правописании, которые отвлекают внимание от смысла моего плаката.	Многочисленные ошибки в правописании отвлекают внимание от смысла моего плаката.

№9

Источник/разработчики: Intel "Обучение для будущего"

Дневники рефлексии

Ученики осмысливают свое обучение. Вопросы на рефлексию могут быть конкретными или открытыми. Ниже приведены примеры вопросов на рефлексию:

- Я лучше работаю когда
- Я хорошо работаю в ситуациях когда...
- Я люблю работать вместе с другими когда...
- Мне больше всего нравится.....
- Наиболее интересная часть проекта...
- Я хочу знать больше о ...
- Я надеюсь улучшить...
- Мне нужно работать над...
- Труднее всего мне ...
- Мне нужна помощь в ...
- Когда я что-то не понимаю, я...
- Прежде чем начать работать над проектом, я...
- Когда я должен учиться, я ...
- Когда мне нужно запомнить, я ...
- Я узнал, что я могу...
- У меня получается...
- Я должен научиться...
- Я могу помочь другим с...
- Я хочу работать над...
- Я хочу научиться как...
- Я планирую получить поддержку в ...
- Я хочу отвечать за...

- Что я делаю? Я работаю над.....
- Что я уже знаю? Я знаю что
- Что я узнал? Я узнал что....., Я узнал как..... Приведите примеры
- В чем мне еще нужна помощь? Я не умею....., Мне трудно....
- О чем я по-прежнему хочу знать больше? У меня по-прежнему есть вопросы.....

Примеры начальных подсказок

- Этот фрагмент служит примером:
- Я хочу обратить ваше внимание на ...
- Я особенно горжусь.....
- Этот фрагмент работы показывает, как я использовал.....
- Но сейчас я
- Самой трудной частью было.....
- Эта часть работы была моей любимой, поскольку.....
- Эта часть работы была мной наименее любима, потому что.....
- Этот фрагмент показывает, насколько эффективно я работаю с другими, поскольку.....
- Этот фрагмент показывает, насколько я ответственен за свое обучение.....
- Этот фрагмент показывает, как я научился использовать навыки мышления.....
- Вы можете посмотреть, насколько у меня улучшилось..... Потому что...
- Этот фрагмент показывает, что мне еще нужно улучшить..... потому что ..
- Эти фрагменты показывают, как я достиг целей, потому что.....
- Эти фрагменты показывают, как я могу оценить свое обучение, потому что.....
- Эти фрагменты показывают, что я могу отказаться, потому что.....

№10

Источник/разработчики:Богацкая Н.Е., Чураева Р.В., Иванова Т.А.,
Сереброва Т.О., Бурзяева С.Н. (учителя школы 2086)

Когда может использоваться

Рубрики

Деятельностный параметр

0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Работает без плана (не умеет планировать). Не задает вопросы! Не умеет анализировать собранный материал. Не умеет делать выводы.	Работает по плану, но не последовательн о. Задает вопросы, не относящиеся к теме. Не анализирует, не делает выводы.	Работает по плану. Вопросы задает, но не корректно формулирует. Частично анализирует, не делает выводы.	Последовательн о работает по плану. Умеет ставить вопросы и логично отвечать. Умеет анализировать собранный материал, но не полностью формулирует окончательный вывод.	Последовательн о работает по плану. Умеет ставить вопросы и логично отвечать. Умеет анализировать собранный материал. Умеет делать выводы.

Предметный параметр				
0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Ребенок не выполнил весь объем работы. Использовал один источник. Результат работы не точно соответствует теме.	Ребенок выполнил не весь объем работы. Использовал мало источников. Результат работы точно соответствует теме.	Ребенок выполнил весь объем работы. Использовал мало источников. Результат работы не точно соответствует теме.	Ребенок выполнил весь объем работы. Использовал разнообразные источники. Результат работы оригинален, но не точно соответствует теме.	Ребенок выполнил весь объем работы. Использовал разнообразные источники. Результат работы оригинален, точно соответствует теме.

Социальный параметр				
0-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Не умеет работать в группе. Не выслушивает чужую точку зрения. Практически не высказывает свою точку зрения.	Участвует в работе группы, но не активно. Не всегда выслушивает чужую точку зрения, но мало высказывает свою.	Активно участвует в работе группы. Не всегда выслушивает чужую точку зрения. Высказывает свою.	Активно участвует в работе группы. Умеет выслушивать чужую точку зрения. Активно высказывает свою.	Активно участвует в работе группы. Всегда выслушивает чужую точку зрения и активно высказывает свою.

№12

Источник/разработчики: Веренчик И.И. (учитель школы 2086)

Когда может использоваться

Рубрикатор для оценивания подробного пересказа текста

Рубрики	Подрубрики	Оценивание			
		3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
Автор				знает	не знает
Название				знает	не знает
Самостоятельность пересказа		излагает самостоятельно	излагает с небольшими подсказками	излагает только с помощью наводящих вопросов	не знает
Безошибочность пересказа	<i>знание героев произведения</i>	знает всех героев произведения, может охарактеризовать	знает всех главных героев произведения, но допускает неточности в характеристике второстепенных персонажей	неточно знает главных героев произведения	не знает героев произведения
	<i>правильное изложение фактов и событий</i>	не искажает факты и события	частично исказил один факт или одно событие, описанное в произведении	допускает ошибки при описании фактов и событий	не знает фактов и событий, изложенных в произведении

	<i>соблюдение логической последовательности</i>	не нарушает	допустил одно небольшое нарушение	частично соблюдает логическую последовательность событий	не соблюдает логическую последовательность событий
	<i>пересказ от лица определённого героя</i>	умеет построить рассказ от имени определённого героя или от третьего лица	иногда допускает в пересказе прямую речь	может пересказывать от лица определённого героя только при напоминании учителя	не может пересказывать от имени героя или от третьего лица
Понимание основной мысли текста		чётко и правильно формулирует основную мысль произведения	правильно формулирует основную мысль произведения при помощи наводящего вопроса	пространно рассуждает об основной мысли произведения, подменяя её пересказом основных событий произведения	не может сформулировать основную мысль
Речевое оформление	<i>Темп пересказа</i>	достаточно быстрый, без заминок и пауз	достаточно быстрый, допускает небольшие паузы, вспоминая ход событий	достаточно медленный, допускает паузы и заминки, вспоминая ход событий	очень медленный, долгие паузы, наводящие вопросы учителя
	<i>Чёткость и правильность произношения</i>	чёткое и правильное произношение слов	допускает одну – две неточности в произношении слов	произношение некоторых слов невнятное	слишком тихий и неуверенный пересказ, невнятное произношение слов, «зажёвывание» окончаний
	<i>Правильное употребление слов</i>	понимает значение всех слов, правильно употребляет в речи	искажает значение одного-двух слов	испытывает затруднения в понимании некоторых слов и выражений, неправильно	не понимает значение многих слов и выражений

				употребляя их в речи (не к месту)	
	<i>Выразительность</i>	*пересказывает с соблюдением пауз, *правильно интонирует, *рассказывает эмоционально (сопереживает героям)	*допускает небольшие неточности при интонировании, * не всегда эмоционален	* рассказывает с нарушением пауз, * иногда неправильно интонирует, * пересказывает монотонно и без эмоциональной окраски	* несоблюдение пауз и интонации, * монотонный пересказ